

La iaia no hi toca

FITXA TÈCNICA

Autor: José Ignacio Valenzuela

Il·lustrador: Patricio Betteo

Traductora: Tina Vallès

Pàgines: 144

ISBN: 978-84-16490-39-4

P.V.P.: 13,95 €



EL LLIBRE A L'ESCOLA

Sinopsi

Com diries *estel* sense fer servir paraules com *rombe* o *paper*? Mmm... Jo, l'únic que sé, és que la meua iaia no hi toca. Ah, i que té la culpa de tot. Sí, de tot! Sempre hi ha algú que té la culpa que ens agradi allò que tant ens agrada, o que no ens agradi allò que mai no ens ha agradat. El cas és que entre el seu pentinat de Darth Vader, la seva obsessió per guanyar premis pels poemes que escriu i aquesta mania ridícula de recitar versos a ple pulmó quan baixo de l'autobús escolar, entre riallades i amb cara de voler desaparèixer (només per obligar-me a entrar ràpid a casa seva), jo també m'estic tornant boig. Els meus pares tenen feina, i no em queda més remei que passar-me les tardes a casa de la iaia Petúnia. Però sospito que en porta alguna de cap, i no m'ho penso perdre...

Temes

Relacions familiars, autoconeixença, dol, literatura

Etapa recomanada

Ed. Infantil (3-5 anys)		
Educació Primària	Cicle Inicial (6-8 anys)	
	Cicle Mitjà (8-10 anys)	X
	Cicle Superior (10-12 anys)	X
ESO	1r i 2n (12-14 anys)	
	3r i 4t (14-16 anys)	
Batxillerat (16-18 anys)		

Per què aquest llibre s'ha de llegir a l'escola?

La iaia no hi toca explica des del sentit de l'humor, però també des de la tendresa i la sensibilitat com una àvia acompanya el seu net en la descoberta de coses importants en la vida com la lectura i la literatura, al mateix temps que l'ajuda a trobar el seu propi camí i interessos. Es tracta, doncs, d'un llibre molt complet per tal com hi apareixen temes molt importants, però sense cap voluntat moralista ni adoctrinadora; sinó que, senzillament, la narració flueix amb naturalitat i combina els elements còmics i divertits amb d'altres de tendres i emotius.

Sobre l'autor/a

José Ignacio Valenzuela (Santiago de Xile, 1972) és escriptor i guionista. Ha treballat en projectes televisius i cinematogràfics a Xile, Mèxic i Estats Units. El 1996 va publicar la seva primera novel·la, *Qué pasó con Sofía Alcántara*. Recentment ha publicat *Trilogía del Malamor*, que ha tingut molt bona acollida, i *Hashtag*. Li diuen «Chascas» perquè al seu país d'origen és el nom que es dona al cabell desordenat i despentinat com el seu.

www.chascas.com

Patricio Betteo és dibuixant i il·lustrador. Ha publicat diversos llibres d'autor, també ha col·laborat en diverses revistes i les seves historietes es poden llegir en publicacions internacionals. Ha exposat en galeries d'art de Madrid, París, Bucarest i Atenes.

betteo.blogspot.com.es

Tina Vallès (Barcelona 1976) és escriptora i traductora. Ha publicat reculls de relats com *L'aeroplà del Raval* (2006) o *El parèntesi més llarg* (2013) -Premi Mercè Rodoreda 2012 o la novel·la *La memòria de l'arbre* (premi Anagrama Llibres, 2017). També és autora de contes per a infants *Totes les pors* (2016), *Bocabava* (2016), *La marieta sense taques* (2017) i *Crec* (2017).

tinavallescru.wordpress.com

Per què s'ha decidit publicar aquest llibre.

L'aparent senzillesa i naturalitat amb què tracta temes fonamentals i l'equilibri entre el to divertit i la tendresa el fan una lectura excepcional en el panorama de la literatura infantil. A més, és un llibre que agrada a infants i adults, per la qual cosa, la reflexió i la conversa que pot generar és molt enriquidora per a tothom.

Ressenyes

- La iaia no hi toca és un llibre irreverent amb una fórmula màgica aparentment trivial: parlar als nens no com si fossin ximplets, sinó com si fossin adults amb molt de camí per recórrer. A partir d'aquí, la personalitat de la iaia estrofolària, però poètica i sensible alhora, ens meravella.

[Quiosc de llibres](#)

- Jaume Centelles al programa [Llibres per somiar](#).

MATERIAL COMPLEMENTARI

Preguntes de comprensió i reflexió

1. Descriu el personatge de la iaia.
2. Quin tret del seu caràcter et crida més l'atenció? Per què?
3. Què et sembla l'estratègia de pintar-se una piga segons l'estat d'ànim? I tu, com ho fas perquè els altres sàpiguen com estàs?
4. Descriu el personatge d'en Vicenç.
5. Per què parla d'ell mateix com «un raret»?
6. Et sembla que tens algun tret, afició o caràcter que també et faci una mica «raret»? Per què?
7. Per què la Petúnia acaba sent tan important per en Vicenç?
8. Hi ha algú que per tu hagi estat tan important com la Petúnia per en Vicenç?
9. T'ha agradat la novel·la? La recomanaries? Per què?

Activitats en grup

1. Penseu un sistema per anunciar als altres l'estat d'ànim que tingueu.
2. Penseu el repte següent i proposeu-lo als altres grups perquè el resolguin. Feu un concurs per escollir l'opció més original.

*Com diries ... sense fer servir les paraules ... o ...?, per exemple:
Com diries **llibre** sense fer servir les paraules **paper** o **història**?*

L'autor pot fer una videoconferència que es pot concretar en un taller d'escriptura, un taller de lectura, una xerrada o entrevista amb els alumnes, etc.