

GUIA DE LECTURA

Il·luminacions



Indòmita

Per què llegir aquest llibre?

Il·luminacions és un llibre sobre la importància de l'art a les nostres vides, de com les pot fer millors. En aquest llibre les il·luminacions arreglen coses, fan la vida una mica més fàcil. A la vida real, l'art, en totes les seves expressions, pot fer que la vida no sigui només més interessant sinó que a més la pot dotar de sentit i perspectiva.

De fet, el llibre parla de moltes coses però hi ha un altre tema que m'agradaria destacar. Serveix d'alguna cosa l'art quan és immòbil?, quan repeteix sempre el mateix patró?

L'art és provocació i és necessari que desperti alguna cosa dintre nostre. Investigueu i busqueu obres artístiques que us inspirin, us estimulin i us facin pensar, compartiu-les. La resta, segurament, només són productes comercials.

Laura Huerga. Editora.



«T. Kingfisher, on has estat tota la meva vida?»

THE BOOK SMUGGLERS



L'argument

L'Estudi Mandolini és un dels més prestigiosos tallers d'il·luminacions màgiques de la ciutat, però ja no rep tanta feina com abans.

Preocupada per la situació, la Rosa, la més jove de la família, busca amb persistència fins que troba una estranya caixa màgica amb un corb pintat, que li sembla una possible solució als problemes dels Mandolini. Tanmateix, res no és el que sembla...

Kingfisher ha guanyat nombrosos guardons i és reconeguda com una dels escriptors de fantasia més originals de l'actualitat. *Il·luminacions* és una novel·la sobre l'art, l'amor i la família que defensa el valor de la confiança i el suport mutu.



T. Kingfisher

T. Kingfisher és el pseudònim d'Ursula Vernon, una autora originària de Carolina del Nord. En una altra vida, escriu llibres infantils i còmics estranys. Ha estat nominada a guardons com el World Fantasy i l'Eisner i ha guanyat els premis Hugo, Nebula, Locus, Sequoyah, Alfie, WSFA, Cóyotl i Ursa Major. A més, les seves obres formen part de mitja dotzena de seleccions i llistes del gremi de biblioteques juvenils.

T. Kingfisher és el nom que utilitza quan escriu pels més grans. El seu treball inclou múltiples reinterpretacions de contes de fades i un bon grapat d'històries peculiars sobre elfs i gòblins.

Quan no està escrivint, és fàcil trobar-la al jardí, intentant establir contacte visual amb les papallones.



Què més ha escrit?

Ha escrit gran quantitat de novel·les. En català ja hem publicat **GUIA MÀGICA D'AUTODEFENSA AMB GALETES** i **ORTIGA I OS**.

A xarxes!



<https://redwombatstudio.com/>



@redwombatstudio



@UrsulaV



Personatges

Rosa

D'onze anys, l'única filla de la família Mandolini, és massa jove per formar part de l'estudi familiar. Té els cabells negres, la pell marró i el seu color preferit és el lila. Sembla que tindrà el poder de fer il·luminació i, certament, sembla que té el talent artístic necessari.

La família Mandolini

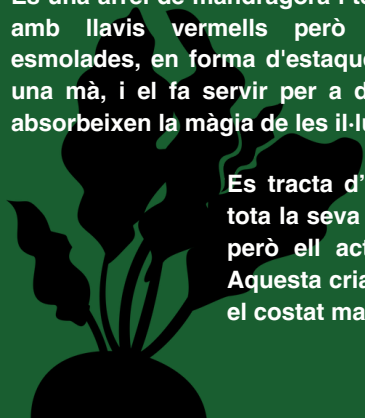
És la família de la Rosa. Està formada pels seus oncles, la seva tia, la seva àvia i el seu cosí. Els pares de la Rosa van morir fa molt de temps, però l'han cuidat molt bé i els estima per sobre de tot. Són membres de l'estudi més prestigiós d'il·luminacions.

L'Escarlí

És una arrel de mandràgora i té pintada una cara blanca amb llavis vermells però sense ulls. Té dents esmolades, en forma d'estaques. Porta un carbonet en una mà, i el fa servir per a dibuixar uns gargots que absorbeixen la màgia de les il·luminacions.

Payne

Es tracta d'un corb parlant que acompanya a la Rosa durant tota la seva aventura. Va sortir de la mateixa caixa que l'Escarlí, però ell actua com a guardià amb el seu enginy i humor. Aquesta criatura ajuda a gestionar la relació entre el costat bo i el costat malvat de les persones.



Temàtiques

Família

L'admiració i l'amor que sent la Rosa per la seva família i la seva feina és el que l'empeny a superar tots els reptes als quals s'enfronta. Encara que la família no tingui mai temps per a ella i se senti incompresa, la Rosa té molt clar que ha crescut sent una nena estimada. Aquests sentiments contradictoris ens mostren que, per molt complicada que sigui una situació, l'estima cap a les persones del nostre voltant pot ser de gran ajuda per superar adversitats.

Amistat

La Rosa té 10 anys, una edat on les amistats tenen un pes importantíssim en la vida dels nens, potser més inclús que la família. La Serena és una de les poques amigues que té la Rosa. Les seves personalitats oposades i el fet que totes dues formen part d'estudis diferents implica que sorgeixin rivalitats entre elles. A vegades, la Serena tracta la Rosa com si fos una nena petita immadura i això no li agrada gens. Kingfisher demostra que és fonamental la sinceritat i la bona comunicació per poder abordar i gestionar aquestes situacions d'inseguretat i desentès.

Incomprensió

La Rosa se sent molt incompresa. La seva família insisteix en el fet que encara és molt jove per aprendre l'ofici d'il·luminadora. Li diuen que ha de créixer i que llavors ja entendreà el perquè de moltes decisions, però... i tot el que entendrien els grans si fossin joves? La falta de respostes genera sensacions de malestar i frustració en la Rosa i acaba tenint uns debats interns perjudicials, ja que té la sensació de no ser prou intel·ligent o bona persona per merèixer una explicació o perquè se la tingui en compte. Totes aquestes sensacions negatives caldrà reconduir-les amb l'ajuda i col·laboració de la seva família.

L'art

L'avorriment és el pitjor enemic de la Rosa. Com que no troba una activitat amb la qual distreure's se sent desesperada. A més a més, les restriccions que li imposen per a dibuixar correctament les il·luminacions també li resulten avorrides i provoquen que no vulgui seguir pintant. Ella entén que són normes sense gaire sentit que limiten la seva creativitat i imaginació. Kingfisher, però, concep l'avorriment com un possible primer pas per a començar a crear i imaginar. Potser, avorrir-se no és tan dolent com ens han fet creure...

Preguntes

La Rosa vol pintar, però alguns membres de la seva família no entenen el que fa i li diuen que està malament. Creus que hi ha una forma correcta i una incorrecta d'expressar-se artísticament?

Què fas tu quan t'avorreixes, creus que avorrir-se pot ser interessant?

**Si haguessis de pintar il·luminacions quina t'agradaria pintar?
Quines creus que són les que més necessites?
Agafa un full en blanc i inventa la teva il·luminació**

Què és el que t'ha agradat més del llibre? I el que menys?



Què t'emportes de la lectura? En què t'ha fet pensar?



Hi ha alguna cosa del llibre que puguis relacionar amb la teva vida? Quina? T'identifiques amb algun personatge? Per què?



Citacions del llibre

Copia aquí les citacions que més t'hagin agradat del llibre

**«Cada il·luminació porta un tros del cor del pintor,
i per això la màgia funciona.»**

Valoració

Què t'ha semblat l'argument?



Què t'han semblat els personatges?



T'ha agradat la coberta?



Consideres que t'ha aportat alguna cosa?



T'ha agradat com està escrit?



VALORACIÓ GENERAL



**Si t'ha agradat el llibre i vols enviar-nos un vídeo o un petit text
explicant-nos què t'ha semblat ho compartirem a les nostres
xarxes socials! A comunic.rv@gmail.com**

Més enllà de la lectura

Els dits de la Bruixa (Mai Més)

La protagonista d'aquesta història és una bruixa rescatada del riu per un científic. Aquests dos protagonistes han de fer front a una societat que s'intenta recuperar d'una dictadura que ha deixat cíborgs, robots de companyia malvats i somnàmbuls en coma induït. Per fugir del panorama d'aquestes restes de civilització, els dos protagonistes fugiran amb més bruixes cap al bosc per descobrir els secrets dels arbres.



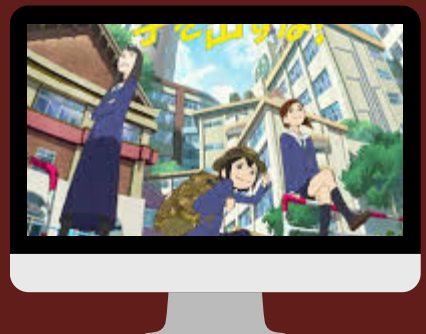
El meravellós Maurice i els seus rosegadors il·lustrats de Terry Pratchett

El gat Maurice i els ratolins han après a parlar i, sobretot, a pensar. Ara es dediquen a enganyar els veïns dels pobles fent-los creure que hi ha una plaga. S'aprofiten d'un jove ingenu que toca la flauta i que, per unes monedes, espanta les rates. Tot sembla anar bé fins que les rates comencen a dubtar de l'ètica de les seves accions.

No toquis a Euziken de Sumito Ōwara

A la ciutat fictícia de Shibahama, tres estudiants de secundària s'ajunten per a crear el "Club escolar d'animació", un club que es vol convertir el millor estudi d'animació de la ciutat.

La Midori Asakusa, com la Rosa, té una gran imaginació i sempre porta sobre seu un quadern on dibuixa coses. Al llarg de la sèrie veurem una gran representació del procés creatiu i com els personatges van construir la seva pròpia identitat a través de l'art.



El conflicte entre les famílies Hatfield i McCoy

Una de les rivalitats entre famílies més cèlebres va ser la que va enfrontar els Hatfield i els McCoy. Les dues famílies vivien al mateix comptat entre els estats de Virgínia Occidental i Kentucky, als Estats Units. Per les diferències polítiques durant la Guerra de Secessió (1861-1865), es van iniciar una sèrie d'episodis violents. Amb l'assassinat d'Asa McCoy a mans de membres dels Hatfield com a primer atac, la tensió va anar escalant amb tiroteigs, assassinats i relacions de parella considerades traïcions a la família. El conflicte va ser tan important que els governadors dels dos estats van haver d'iniciar converses diplomàtiques entre ells per gestionar la violència entre famílies de la zona fronterera.

Bror Julius Olsson

L'avorriment en un estil artístic

El pintor suec Bror Julius Olsson va dedicar gran part de la seva vida a retratar famílies hispanoamericanes del sud-oest dels Estats Units. En un d'aquests retrats, el pintor va reproduir una parella passant les hores de diumenge davant el porxo de casa seva. Gràcies al seu estil de retrat tan específic, va acabar formant part de l'expressionisme semiabstracte.



“Diumenge avorrit”, 1930

***Per avorriment
jo jet i maria ribot.***





www.indomita.cat



@indomita_ed